



CULTURA

RICARDO PÉREZ HERNÁNDEZ
ALBACETE

José Mercé presenta hoy en el Teatro Circo 'Lo que no se da'

Esta noche, a partir de las 21.00 horas, el Teatro Circo cimbreará, flamenco él, al son que marque José Mercé.

Dentro del festival Flamenco Ahora II, al que tan buena acogida ha brindado el público albaceteño (una cerrada ovación final para el ballet de Víctor Ullate y, esta noche, ni un hueco para oír a Mercé), el jerezano ofrecerá su concierto *Lo que no se da*; un disco fresco y variado, apto para oídos neófitos y para aficionados de raigambre, que introduce acercamientos a diversas músicas sin olvidar la obligación devota para con los ritmos y cantes tradicionales.

El maestro Mercé conversó con los lectores de EL PUEBLO para anticiparles parte de lo que esta noche ofrecerá ante los aficionados flamencos que, literalmente, llenarán el Teatro Circo.

EL PUEBLO: ¿Cómo define José Mercé este trabajo *Lo que no se da*?

JOSÉ MERCÉ: *Lo que no se da* es el título de este trabajo que es un disco, como yo digo, para todos los públicos; lleva martinete, soleá, tango, bulería... Es un disco muy variado que tiene perfume, frescura.

E.P.: Este disco es un trabajo más sencillo, más popular que otros anteriores, en los que trabajaste con Vicente Amigo e Isidro Muñoz. ¿Es quizá fruto del buen trabajo realizado por Paco Ortega?

J.M.: Sí, sí, por supuesto. Todos sabemos que Paco Ortega es un gran productor y, la verdad, parece que hemos acertado al hacer este nuevo trabajo y estamos muy contentos. Fíjate que, en un mes que lleva el disco en la calle, ya es disco de oro; se está vendiendo muy bien y estamos haciendo gira por toda España. La verdad es que estamos muy contentos con la respuesta del público y con cómo están yendo las cosas.

E.P.: En algunas ocasiones, los flamencos más puristas han realizado críticas por tu acercamiento a otros ritmos. En *Lo que no se da* hay rumba caribeña, jazz, el célebre *Mammy Blue* de los Top Pops... ¿Por qué te has aproximado al jazz? ¿Por las afinidades con el flamenco al ser también una música de raza?

J.M.: A mí me encanta acercarme a otras músicas, hacer versiones flamencas con ellas. Llevo ya muchos haciendo ha-

ciendo cosas a las que no se estaba acostumbrado y me decían que no eran letras flamencas o que no era flamenco. Bueno, pues yo quiero demostrar que en el flamenco tienen cabida todas las músicas porque es muy grande y muy amplio.



José Mercé acompañará su cante con la intensidad y expresividad que caracterizan sus actuaciones. FOTO ARCHIVO

JOSÉ MERCÉ

► Llevo muchos años haciendo cosas a las que no se estaba acostumbrado. Yo quiero demostrar que en el flamenco tienen cabida todas las músicas porque es muy grande y muy amplio

JOSÉ MERCÉ

► Paco Ortega ha hecho un gran trabajo en *Lo que no se da*. Con el poco tiempo que lleva el disco en la calle ya es disco de oro y estamos haciendo gira por toda España. Ha tenido muy buena acogida



En la imagen, el cantaor José Mercé. FOTO ARCHIVO

ciendo cosas a las que no se estaba acostumbrado y me decían que no eran letras flamencas o que no era flamenco. Bueno, pues yo quiero demostrar que en el flamenco tienen cabida todas las músicas porque es muy grande y muy amplio. Lo que hay que hacer es hacer las cosas

con corazón; yo creo que un jazz, un blues, un folk, una canción de autor... todo se puede traer al flamenco.

E.P.: ¿Y *Mammy Blue*? Es una canción que tocas ya hace años. ¿Por qué le llegó el momento de ser publicada?

que le corresponde, el jerezano José Mercé dejará su impronta en el público albaceteño que esta noche llenará, literalmente, las butacas del capitalino Teatro Circo

JOSÉ MERCÉ

► Espero al público con cariño, que es lo que más me importa y la gente a la que más respeto le tengo, esa gente que escucha el disco y compra la entrada es con quien debo entregarme

mucho que hablar. Yo encuentro cosas comunes entre el flamenco y los sonidos negros del jazz.

E.P.: El público que va a llenar el Teatro Circo, porque están todas las entradas vendidas, disfrutará de la guitarra de Moraño, de la percusión de Güito... ¿qué se va a encontrar?

J.M.: ¡Qué maravilla! (por el aforo completo del Teatro). Por supuesto que podrán disfrutar de la guitarra de Moraño; también de la guitarra de Keko, del teclado de Diego Magallanes, del bajo de Manolo, de la percusión de Güito... Yo creo que vamos a disfrutar todos de una noche de flamenco con el concierto de *Lo que no se da* en Albacete. Y espero con cariño al público, que es lo que más me importa y la gente a la que más respeto le tengo, esa gente que escucha tu disco y compra su entrada; es con ellos con quien yo tengo que entregarme.

Descendiente del célebre se-guiriyero Paco de la Luz y sobrino de Manuel Sordera, José Soto Soto, es decir, José Mercé, dio sus primeros pasos en el mundo flamenco de mano de éste para, posteriormente y hasta 1983, recorrer los mejores teatros en la compañía de Antonio Gades. A partir de aquí, mucho trabajo y tesón hasta dar el último salto que lo sitúa en el sitio que por derecho ocupa.

Criticado por los flamencos más puristas, el arte de Mercé es un arte versátil capaz de moverse con fluidez en diversos registros musicales, lo que ha contribuido en gran manera al acercamiento y apertura del arte flamenco a nuevos públicos.

J.M.: A *Mammy Blue* la hemos dejado en este trabajo porque preparamos este tema para la película *Vida y Color* de Santiago Tabernero. Tanto a Paco Ortega como a mí nos gustó el resultado y lo hemos mantenido en este trabajo. Creo que ha sido un acierto porque está dando