

**—ENTREVISTA—**RICARDO PÉREZ HERNÁNDEZ  
ALBACETE**Alfredo Alcain** —Artista—**—Formación—**

SE FORMÓ EN LA ESCUELA DE SAN FERNANDO Y LA NACIONAL DE ARTES GRÁFICAS

**—Premios—**

EN EL AÑO 2003 RECIBIÓ EL PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS POR SUS MÉRITOS ARTÍSTICOS

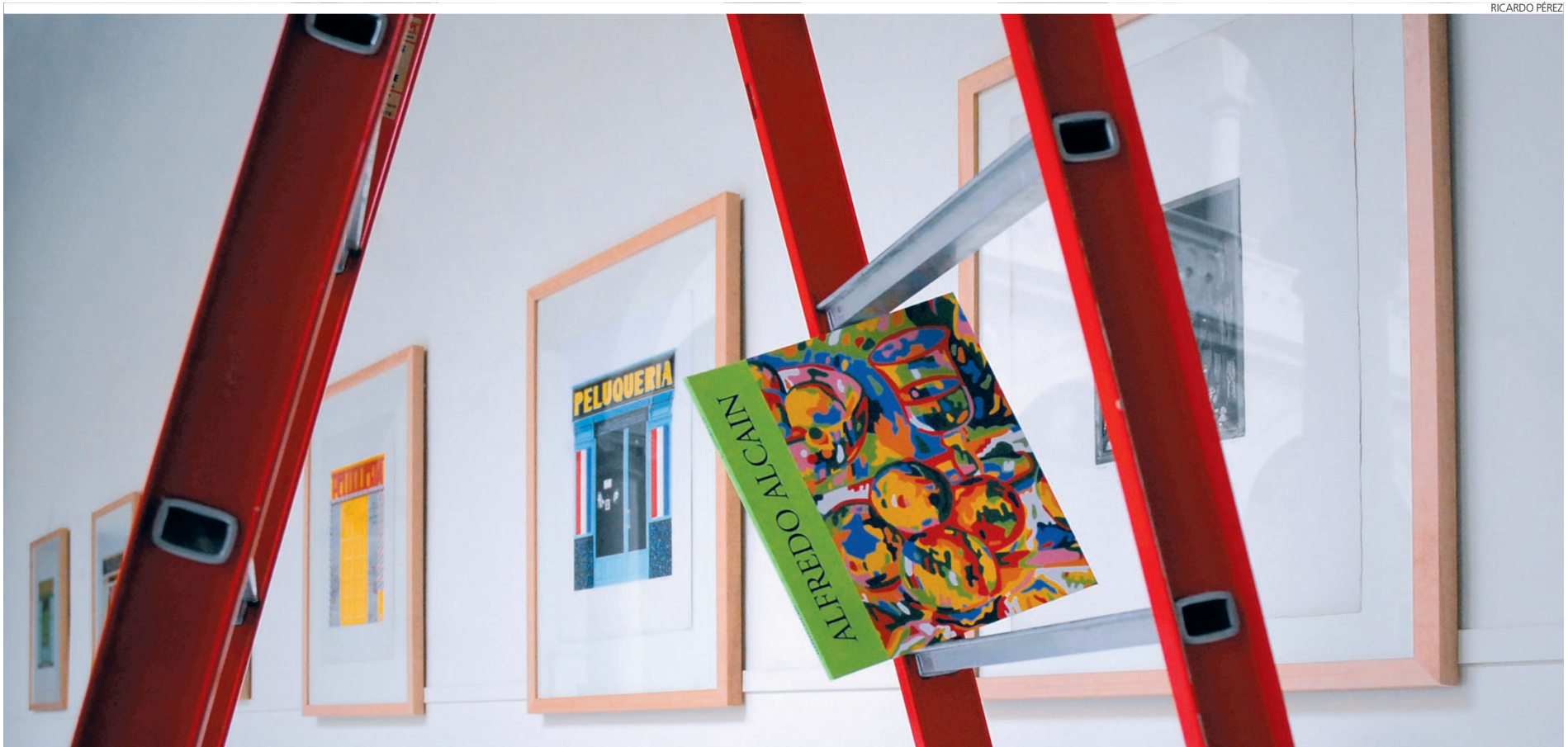
**—Obra—**

ENMARCADA DENTRO DE LA CORRIENTE POP-ART, SUPONE UNA REINTERPRETACIÓN DE ÉSTA

**—Museos—**

EL MUSEO NACIONAL REINA SOFÍA Y LA BIBLIOTECA NACIONAL POSEEN OBRAS DE ALFREDO ALCAIN

# Alfredo Alcain: "La piedra posee una textura especial y agradecida"



Portada del catálogo de la exposición. Al fondo, bodegones serigrafiados realizados en el año 1995.

**A**lfredo Alcain, Premio Nacional de Artes Plásticas 2003, inaugurará esta tarde (20.00 horas, C.C. La Asunción) la exposición que lleva su nombre, compuesta por una selección de obra que abarca el periodo 1970-2006. En ella, el visitante encontrará las creaciones más destacadas de las diferentes etapas artísticas recorridas por el autor: desde los primeros grabados realizados a partir de 1970 hasta las últimas litografías de 2006. Cincuenta y un trabajos que resumen la evolución del artista y permiten apreciar el camino recorrido por éste.

Pese a que la obra general de Alcain ha sido incluida dentro de la corriente pop-art, ésta presenta sustanciales diferencias respecto del movimiento indicado, las cuales pueden concretarse en el uso y selección de objetos por parte de Alcain que, contrariamente a las postulaciones pop-art, precinden de la artificiosidad y del esplendor glamuroso dado que, como señala el profe-

sor Manuel Silvestre, "las serigrafías de Alcain mantienen el reflejo de una realidad cuyo encanto radica en lo sencillo y popular".

La particular visión del arte desarrollada por Alcain permite interpretar en lenguaje pop un tema clásico de la pintura como es el bodegón. Destaca en este sentido la serie *Cezanne petit-point*. Cabe resaltar, asimismo, la reinterpretación del estilo cubista, ejecutada, siguiendo la opinión de Manuel Silvestre, mediante "una lección magistral de economía de medios".

Alfredo Alcain mantiene una intensa y fructífera relación con Castilla-La Mancha, especialmente con la conuense Fundación Antonio Pérez, a la que ha donado una parte significativa de su obra, algunas de cuyas piezas pudieron visitarse en la muestra que el Museo de Obra Gráfica de San Clemente (Cuenca) acogió entre los meses de mayo y julio de 2006. Respecto de dicha exposición, Alcain detallaba a los lectores de El Día que "resultó bastante bien y quedé satisfecho

con ella". Su obra se caracteriza por la diversidad de soportes, de recursos y técnicas, si bien podría señalarse cierto predominio del grabado y la litografía. ¿Qué particularidades poseen estas técnicas que le resultan tan gratas? El autor duda en la respuesta:

"Pues no sé qué decirle; respecto del grabado, no sé si hablamos sólo del grabado a aguafuerte en plancha o también añadimos la litografía y la serigrafía; el grabado parece que siempre se identifica más con el grabado a aguafuerte calcográfico pero bueno, es una técnica que he practicado mucho y me siento a gusto con ella, aunque últimamente estoy más dado a la litografía. Es diferente el trabajo en piedra al trabajo con plancha porque no es lo mismo rayar una línea que luego hay que morder (con el uso de ácido) que dibujar sobre piedra; con la piedra la sensación es más similar al dibujo sobre papel y el trabajo más directo; con la plancha no se aprecia el resultado hasta el final del proceso mientras que la litografía permite apreciarlo durante su

ALFREDO ALCAIN

**"Mi trabajo actual se aleja de la figuración y lo cotidiano recorriendo otros caminos, pero no podría concretarlos"**

MANUEL SILVESTRE

**"Las serigrafías de Alcain mantienen el reflejo de una realidad cuyo encanto radica en lo sencillo y popular"**

desarrollo". También son diferentes las sensaciones que reportan al creador una y otra técnica: "trabajar sobre piedra resulta muy agradable; es una textura muy especial y agradecida".

Otro de los elementos presentes en la trayectoria de Alfredo Alcain son los que remiten a lo cotidiano, si bien en los últimos años el autor se aleja de esta tendencia, más cercana a la figuración, para dar relevancia al color y la línea tras un proceso de simplificación y supresión de los elementos y recursos prescindibles: "últimamente me alejo de lo cotidiano y la figuración recorriendo otros caminos; no podría concretar hacia dónde llevan ni cómo se ha dado el proceso; es algo que sucede de modo continuo: vas cambiando, vas cambiando... hasta que aparece un resultado totalmente nuevo y diferente de lo anterior. Ahora el color y, especialmente, la línea toman protagonismo y predominio en mi trabajo".

La muestra podrá visitarse en el Centro Cultural La Asunción hasta el 2 de febrero.